

Ministério da Cidadania e Uber apresentam

SINTA O SOM

Caderno 1



Patrocínio

Uber

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



1 - Quem sou eu?



Objetivo geral: Potencializar as características individuais das crianças.

Conteúdo musical: Ritmo e duração.

Outros conteúdos: Divisão silábica.

História

A menina que esqueceu o nome

Era uma vez uma menina linda de cabelos cacheados, com um sorriso que contagiava todos a seu redor. Um dia ela acordou, não lembrava seu nome e começou a perguntar a quem ela encontrava como se chamava.

Perguntou primeiro para sua mãe:

- Você sabe meu nome?

A mãe, achando que ela estava brincando, resolveu entrar na brincadeira:

- É Doriana?

- Não!

A Menina foi para a sala, encontrou seu pai e foi logo perguntando:

- Você sabe meu nome?

O pai quis entrar na brincadeira:

- É Adriana?

- Não!!!

Já ficando irritada, foi perguntar para seu irmão:

- Você sabe meu nome?

O irmão riu e falou:

- Será que é Fulana?

- Não! Não! Não!!!!



Já sem esperança de lembrar seu nome, a menina pegou sua mochila e foi para o portão esperar o ônibus escolar.

Assim que entrou no ônibus, como era de costume, num só coro, as crianças começaram a cantar:

"Mariana conta 1, Mariana conta 1, é 1 é Ana, viva Mariana, viva Mariana!"

Como num estalo, ela lembrou que o nome dela era Mariana.

E pensou baixinho:

- Poxa vida! Sempre me chateei com essa brincadeira, mas hoje ela valeu a pena!



Mariana conta 1

E
B
E

Ma - ri - a - na con - ta 1 Ma - ri - a - na con - ta 1 é 1 é A - na vi - va Ma - ri

6 B⁷
E
E
B

a - na, vi - va Ma - ri - a - na. Ma - ri - a - na con - ta 2 Ma - ri - a - na con - ta

11 E
B⁷
E

2 é 2 é 1 é A - na vi - va Ma - ri - a - na, vi - va Ma - ri - a - na.

15 E
B
E

Ma - ri - a - na con - ta 3 Ma - ri - a - na con - ta 3 é 3 é 2 é 1 é A - na vi - va Ma - ri

20 B⁷
E
E
B

a - na, vi - va Ma - ri - a - na. Ma - ri - a - na con - ta 4 Ma - ri - a - na con - ta

25 E
B⁷
E

4 é 4 é 3 é 2 é 1 é A - na vi - va Ma - ri - a - na, vi - va Ma - ri - a - na. etc..

Brincadeiras

• Brincadeiras musicais

Passa a bola

Musical notation for the song "Passa a bola". The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The lyrics are: "Pas - se pas - se pas - se a bo - la pas - se a bo - la sem pa - rar, se vo - cê es - ti - ver com a bo - la o seu no - me vai fa - lar! (seu no - me) Pas - se". Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, C/E, F, G7, C.

Objetivo: Fazer a apresentação individual dos alunos e vivenciar o andamento musical.

Material necessário: Uma bola.

Como fazer: Em roda, os alunos passam a bola enquanto cantam a canção. Assim que a canção para, o aluno que está com a bola diz seu nome. A bola roda até que todos se apresentem.

Ache o seu eu

Objetivo: Identificar graficamente o próprio nome.

Material necessário: Um crachá com o nome de cada um dos alunos, que pode ser confeccionado com papel e barbante.

Como fazer: Cada aluno recebe um crachá com o nome de um amigo. Ao iniciar a canção, o aluno tem que encontrar seu nome, que estará com um dos amigos. Ao achar seu nome, ele troca o crachá com o amigo. A brincadeira termina quando todos encontram seus nomes.

Jogos Teatrais

• Eu e meu corpo nos transformamos num objeto

O foco: Movimento corporal e identidade com algo interno/externo.

O jogo: Cada jogador escolhe um objeto de trabalho ou um ser vivo com que se identifique e que tenha movimento. A partir dessa escolha, a criança vai demonstrar com o corpo para a turma como esse objeto/ser vivo se movimenta. Como ele é? Como ele se movimenta? Como poderia ser? Como o manipulamos? Não utilizamos recursos sonoros, apenas movimentos corporais. O professor poderá indicar partes específicas do corpo para jogar com o objeto escolhido. Por exemplo: agora use os pés, a cabeça... Como seria minha cabeça se fosse esse objeto? Qual o peso, a forma, a textura? Os alunos precisam perceber e descobrir qual é o objeto escolhido pelo jogador e, mesmo que descubram muito rápido, não devem falar nem gritar, devem sentir e perceber, prestando bastante atenção até chegar a sua vez.

O professor deverá continuar estimulando para que o trabalho corporal seja realizado.

O objeto pode ser uma bola, um skate, um gato, uma minhoca... o que ele desejar. A escolha da criança é livre e dialoga diretamente com a sua identidade.

O que trabalhamos? Comunicação não verbal e escolhas de identidade.

Corpo e Canção

O sapo não lava o pé

O sapo não lava o pé
 Não lava porque não quer
 Ele mora na lagoa
 Não lava o pé porque não quer
 Mas que chulé



Musical notation for the song "O sapo não lava o pé". The melody is written on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords A and E7 are indicated above the staff.

O sa-po não la - va o pé, não la - va por-que não quer, e - le
 mo-ra lá na la - go-a não la-va o pé por-que não quer, mas que chu - lé

Objetivo:

Trabalhar a identidade e a integração dos alunos, explorando as vogais das sílabas.

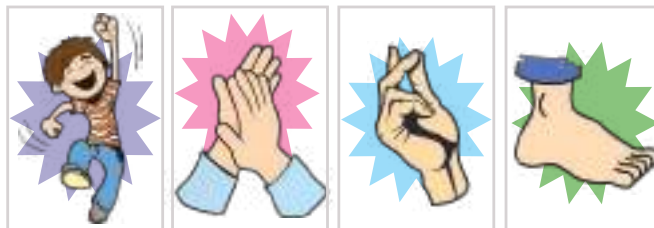
Como fazer:

- Ensinar a música de forma que os alunos criem domínio da melodia.
- Trabalhar a música explorando as vogais.
- Num segundo momento, levar os alunos para um espaço aberto e lá propor a seguinte atividade:
 - Cantar com os alunos enquanto imitam o pulo do sapo.
 - Em seguida, substituir a palavra sapo pelo nome do aluno que, a partir de então, pulará sozinho.
 - Alterna-se a letra original da música - quando todos os alunos pulam - com a letra na qual se substitui o "sapo" pelo nome dos alunos.

Palma, palma, pé

Material necessário:

Cartões disponíveis
nas páginas 61 e 63.
 Recorte, destaque
 e apresente às crianças.



Palma, palma, pé
 Palma, palma, pé, pé
 O meu nome vou dizer
 Com a palma e com o pé

Musical notation for the song "Palma, palma, pé". The melody is written on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords D, A, Em, G, and A are indicated above the staff.

Pal - ma pal - ma pé pal - ma pal - ma pé pé
 o meu no - me vou di - zer com a pal - ma e com pé

Corpo e Canção

Objetivo:

Seguir a ideia da brincadeira de “apresentação dos nomes”, introduzindo o ritmo, a separação das sílabas e o acento das palavras.

Como fazer:

- Em roda, começar cantando e fazer o que pede a música.
 - Apresentar os cartões e pedir para os alunos realizarem os gestos que estão visualizando nos cartões (pulo, estalo, palma).
 - Pôr os cartões no chão e pedir para formarem uma roda. Cada um dos alunos escolherá como quer apresentar o seu nome juntamente com o som sugerido no cartão.
- A música será feita aluno por aluno, de acordo com a escolha de cada um. Os amigos repetem a sugestão do executante anterior.

Jogos de Sentidos

• Régua rítmica

Objetivo:

A partir do nome dos alunos, dar início a um trabalho de reconhecimento sonoro da sílaba tônica, do acento gráfico e da duração do tempo musical.

Material necessário:

- Folhas de papel A4. Sugerimos três régua pequenas e uma grande por aluno para realização da atividade. Para alunos cujo nome tenha mais de quatro sílabas, acrescente uma régua pequena por sílaba.
- O modo de fazer encontra-se no QR code ao lado.



Cartões com as régua, disponíveis **nas páginas 65 e 67**. Tire as cópias necessárias para contemplar todas as crianças, recorte, destaque e distribua para elas.

Como fazer:

- Mantendo um pulso constante, que pode ser feito com as palmas, levar os alunos a dizerem seus nomes dentro do andamento, respeitando a sílaba tônica de cada nome.

Ex: MA - RI - A

- O nome Maria tem sua sílaba tônica no “RI”. A intenção é manter uma palma longa na sílaba tônica

EX.: MA (Palma) RI (Palma longa) A (Palma)

- Depois de ter trabalhado com as palmas, utilizar-se do recurso das barras rítmicas, para que a criança passe para a fase concreta da atividade.

Ex.: MA RI A



Batucando

Criando

Instrumento:

Sons no corpo. Usando as mãos e as palmas, vamos juntos fazer música.

Praticando

Com a música das mãos, disponível nas plataformas digitais no Álbum do Caderno 1, aproveite para jogar com os sons do corpo. Veja vídeo com o passo a passo disponível no aplicativo.

Musical notation for the song 'Batucando'. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Above the notes are the chords: E, B7, E, B7. The lyrics are: 'Com as mi-nhas mãos eu ba-to pal-ma bem as - sim,'. The second staff starts with a '5' above the first note, indicating a fifth fret. The notes are: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. Above the notes are the chords: E, B7, E, Bsus4, E. The lyrics are: 'e vou en-con-tran-do es - te som den-tro de mim.'

Música das mãos:

Com a minha mão eu bato palmas bem assim
Eu vou encontrando esse som dentro de mim

Gênero Textual

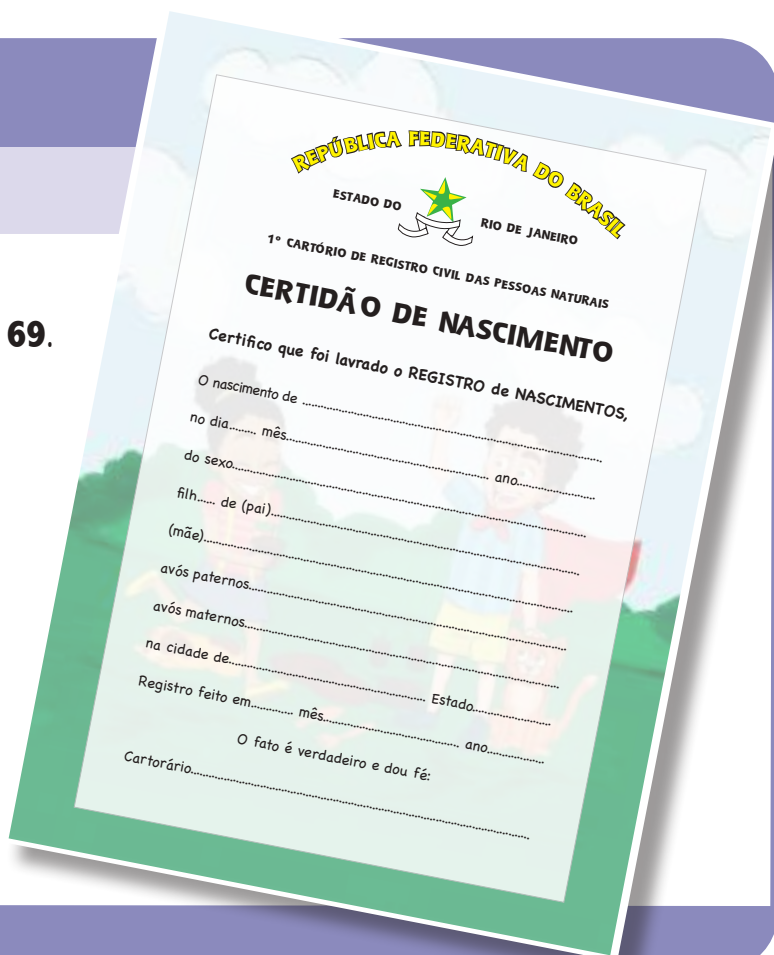
- Certidão de nascimento

Material necessário:

Certidão de nascimento disponível **na página 69**.

Como fazer:

Preencher, com as crianças, a “certidão de nascimento”, aproveitando os aspectos inerentes a cada uma delas nas informações constantes no documento.



Músico em Destaque

• MPB4

O MPB4, grupo vocal e instrumental, nasceu em 1965 em Niterói, na região metropolitana do Rio de Janeiro. Seus integrantes gostam muito de cantar samba e MPB, mas também gostam de cantar para as crianças e, em 1981, gravaram o CD “Advinha o que é”. Dentre as músicas, gravaram “O pato”, de Vinícius de Moraes, e uma que fala dos significados dos nomes. Vamos conhecer?



Nomes de Gente

Tem muito nome de gente
Muito significado
Prudêncio que é prudente
Tito que é honrado
Hugo que é previdente
Reinaldo que é ousado
Tem muito nome de gente
Muito significado
Muito significado
Muito significado
Ataulfo é nobre-lobo
Arnaldo, águia potente
Arnulfo é águia e lobo
Arlindo, águia e serpente
Leandro, homem-leão
Leonardo é leão forte
Catulo, um pequeno cão
Bernardo é urso forte
Tem nome de toda sorte
Tem nome de toda sorte
Dulce quer dizer que é doce

Lia, que é trabalhadora
Olga, que é nobre moça
Berenice, a vencedora
Bárbara é estrangeira
Estela, que é estrela
No meio de tantas belas
É Vera que é verdadeira
Só Vera que é verdadeira
Só Vera que é verdadeira
Natalício e Natalino
Nasceram os dois no Natal
Domingos foi num domingo
Na Páscoa, nasceu Pascoal
Genaro foi em janeiro
Em março nasceu Marçal
Aurora porque nasceu
Na hora que nasce o sol
Lucas é reluzente
Adalgisa nasceu nobre
Camila foi livremente
Cássio porque nasceu pobre

Albano é albino, é branco
Esaú é cabeludo
Bruna, de pele morena
Branca, o nome disse tudo
Tem muito nome e a gente
Cantou somente um bocado
É muito nome de gente
Prum verso de pé quebrado
A gente fica contente
Se ninguém ficar zangado
Se nesse quase repente
Seu nome não foi cantado
Se nesse quase repente
Seu nome não foi cantado
A gente fica contente
Se ninguém ficar zangado
É muito nome de gente
Prum verso de pé quebrado
Tem muito nome e a gente
Cantou somente um bocado

Criatividade

- Criar um jogo com os nomes dos alunos

Como fazer:

- Agrupar os alunos conforme a acentuação de seus nomes e propor uma atividade em grupo.
Ex.: Juntar os alunos cujos nomes têm como tônica a penúltima sílaba (paroxítone).

MaRIa, JoAna, FerNANda, OTAvio....

- Criar um verso ou parlenda, reformular textos já existentes ou parodiar uma música conhecida.
- Os nomes poderão ser também encaixados em um ostinato (ritmo constante e repetitivo)
Ex.: Palmas ou uma música instrumental.